

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 7 имени В.И. Ефремовой» г. Усинска  
Усинск кар «В.И. Ефремова нима 7№-а начальнйй общеобразовательнйй школа»  
муниципальной автономной общеобразовательной велоданін»

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
30 августа 2018 года

Утверждено приказом по школе  
от 31 августа 2018 № 279

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
30 августа 2018 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Вокально-хоровая студия «Орфей»**

---

(наименование предмета)

---

начальное общее, от 6-8 лет до 9-11 лет

(уровень образования, класс)

---

1 год

(срок реализации программы)

Разработчик программы:  
Сорокина Е.А., учитель музыки

## **Оглавление**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	5
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одно из звеньев дополнительного начального школьного образования – музыкально-эстетическое воспитание детей.

Занимаясь музыкой дополнительно, в рамках цикла дополнительного образования, обобщая наиболее интересные тенденции в музыкальной педагогике последних десятилетий, необходимо идти к одной **цели** – воспитание личности ребенка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Сейчас существуют несколько программ, выпущенных Министерством образования России, а также большое количество авторских программ. Данная работа основана на авторской программе заслуженного учителя РФ Б.С. Рачиной, одобренной методическим кабинетом Санкт-Петербургского университета педагогического мастерства (1997 г., г. Санкт-Петербург).

В настоящей рабочей учебной программе, также как и в авторской программе Б.С. Рачиной, предложен новый тематизм, изменен и пополнен песенный материал, введены новые упражнения и попевки, систематизирована и упорядочена вокально-хоровая работа, предложена определенная система работы в области вокальной импровизации и движения под музыку, включающего элементы ритмики.

Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста, в драматургию урока системы дополнительного образования вводится обширный дидактический материал через сказку и игру.

Особое внимание в данной программе уделяется вопросам музыкальной грамотности, а также развитию вокально-хоровых навыков.

**Задачами** начального курса дополнительного образования являются:

- расширение слуховых впечатлений и осознание интонационной природы музыки;
- развитие ладового чувства;
- развитие метро-ритмического чувства и овладения некоторыми элементами метро-ритмической основы музыки;
- накопление необходимого уровня развития эмоциональной отзывчивости;
- освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки;
- формирование элементарных умений и навыков практического музицирования в любых видах музыкальной деятельности;
- освоение в необходимом для элементарного сольфеджирования объеме нотной грамоты, приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;
- формирование необходимого уровня вокально-хоровых навыков;
- постепенное развитие голоса исходя из психофизиологических особенностей голосового аппарата младшего школьника.

Программа предусматривает музыкально-эстетическое развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

Основной формой работы на уроке следует считать **певческую деятельность**, так как именно пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры школьников, а также играет ведущую роль в развитии аудитивного музыкального восприятия.

Кроме этого в структуру занятий включены виды деятельности, являющиеся *вспомогательными*: слушание, музыкальная грамотность, вокальная импровизация, музыкальное движение и игра на элементарных музыкальных инструментах.

Базисными понятиями и *основой тематизма* программы является *жанр и интонация*.

Жанр отражает эпоху, время. Так как, в каждом жанре складывается определенное, свое сочетание выразительных средств, то возникает необходимость более глубокого

изучения жанровой природы музыки, что связано с осознанием признаков жанра: интонации, мелодии, темпа, метра, ритма, фактуры, гармонии, тембра, которые также являются основными выразительными средствами музыки, основными элементами музыкального языка.

Другим базисным понятием, которое пронизывает всю работу педагога дополнительного образования, является понятие «интонация».

*Интонация* – стержень всех тем, всей музыкальной деятельности ребенка и учителя на уроке.

Интонационная работа помогает постепенному развитию певческих навыков у учащихся.

Таким образом, возможности музыкально-эстетического воспитания детей реализуются при такой организации процесса дополнительного обучения, которая создает условия для наиболее полного и эффективного развития младших школьников.

Возраст обучающихся – от 6-8 лет до 9-11 лет.

Программа рассчитана на две возрастные категории:

1. 1-2 классы – младший состав;
2. 3-4 классы – старший состав.

Программой допускается смещение возрастных категорий в группах в случае успешного обучения учащихся.

Форма занятий – коллективная.

Наполняемость – до 15 человек.

В младших группах занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу. В старших группах занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В школе образовательный процесс строится на основе использования здоровьесберегающих технологий.

Организовано семестровое обучение.

В связи с этим вызвана структурная перестановка порядка изучения тем. Разделы распределены на 6 семестров:

#### Младшая группа

I семестр: раздел I «О чем может рассказать королева музыки?» (3 часа)

раздел II «Как можно путешествовать в музыкальном королевстве?» (3 часа)

II семестр: раздел III «Сказки королевы музыки» (3 часа)

раздел IV «Зима в музыкальном королевстве» (2 часа)

III семестр: раздел V «Музыкальный букварь королевы музыки» (5 часов)

IV семестр: раздел V «Музыкальный букварь королевы музыки» (6 часов)

V семестр: раздел VI «Гномы Танец и Марш приглашают в музыкальное королевство» (5 часов)

VI семестр: раздел VII «Необыкновенные превращения гномов-жанров в музыкальном королевстве» (7 часов).

#### Старшая группа

I семестр: раздел I «Музыкальный букварь королевы музыки» (12 часов)

II семестр: раздел II «Театр королевы музыки» (10 часов)

III семестр: раздел III «Как рождается и растет королева музыки» (10 часов)

IV семестр: раздел IV «Музыка моей Родины» (12 часов)

V семестр: раздел V «Что за прелесть эти сказки» (10 часов)

VI семестр: раздел VI «Русские обряды и праздники» (14 часов).

Срок реализации рабочей учебной программы – 2 года.

В содержании учебно-развивающего материала изложены ведущие формы, методы, технологии обучения.

Программа имеет: контроль уровня обученности, условия реализации программы, список литературы.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Итогом обучения в вокально-хоровой студии «Орфей» будет овладение учащимися следующими знаниями, умениями, навыками:

### Младший состав (1-2 классы)

#### *Знания:*

- названия первичных жанров (песня, танец, марш), простые музыкальные формы, тембры инструментов, лад (мажор, минор), регистр (высокий, средний, низкий), имена композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, М. Герцмана, В. Шаинского.

#### *Умения и навыки:*

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, в танце и марше – воспринимать их характерные особенности; определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- чисто интонировать попевки и песни в доступном звуковом диапазоне;
- петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку звука; петь естественно, легко, не форсируя звук; правильно произносить гласные и согласные;
- принимать участие в концертных программах школы, уметь управлять сценическим волнением;
- уметь повторять простейшие метроритмические сочетания;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

### Старший состав (3-4 классы)

#### *Знания:*

- мелкие и крупные жанры (эпизоды, пьесы, рондо, опера, балет и др.), вариация; фортепианные циклы П.И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года»); секвенция, контраст, повторность и неповторность; имена композиторов: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Я. Перепелица, А.Г. Осипов, Р.К. Щедрин и другие имена выдающихся исполнителей.

#### *Умения и навыки:*

- эмоционально и осознанно использовать опыт музыкального восприятия и уровень музыкальной грамотности, сформированный в младшей группе;
- закреплять и углублять представление о жанре и жанровости на более сложном музыкальном материале;
- совершенствовать музыкальное восприятие детей, опираясь на средства музыкальной выразительности;
- совершенствовать навык унисонного пения;
- работать над освоением детьми различных видов хорового ансамбля;
- петь песни, попевки в одноголосном и двухголосном изложении, выразительно и интонационно правильно определять нотные знаки в пределах записи попевок, песен;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием;
- работать над овладением разнообразными приемами звукоизвлечения, развивать навык кантиленного пения.

#### **Показатели эффективности реализации данной программы:**

- интерес к занятиям и желание учиться;
- творческая самореализация учащихся (участие в концертных мероприятиях школы, города и т.д.);
- личностный рост каждого члена коллектива.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Успехи, достигнутые учениками на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам вокально-хоровой студии на открытых концертных мероприятиях, а также на контрольных уроках – занятиях (1 раз в полугодие). Так как программа является в основном развивающей, и поэтому не предлагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Младшая группа**

#### **I триместр**

#### **1. Раздел I: «О чем может рассказать королева музыки?»**

Виды деятельности и задачи развития:

##### **а) Певческая деятельность**

- освоить певческую установку;
- понимать дирижерский текст;
- дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу.

##### **б) Слушание**

- развивать умение внимательно слушать произведение до конца;
- определять жанр (песня, танец, марш). Перечень произведений: С. Прокофьев «Марш», П. Чайковский «Вальс», р.н.п. «Скок, скок».

##### **в) Музыкальная грамотность**

- понятие о жанрах: песня, танец, марш, композитор.

##### **г) Вокальная и двигательная импровизация**

- пение на удобной высоте (игра «Птички и рыбки»);

##### **д) Игра на музыкальных инструментах**

- освоить приемы игры на треугольнике.

#### **2. Раздел II: «Как можно путешествовать в музыкальном королевстве?»**

Виды деятельности и задачи развития:

##### **а) Певческая деятельность**

- работа над легким, мягким, округлым звуком;
- работа над организацией певческого дыхания;
- достижение хорошего унисона;
- работа с «гудошниками».

##### **б) Слушание**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- определять регистр (высокий, средний, низкий). Перечень произведений: Д. Шостакович «Марш».

##### **в) Музыкальная грамотность**

- понятие о регистрах, звуках, голоса детского хора;
- понятие о строении песни (куплет, припев).

##### **г) Вокальная и двигательная импровизация**

- продолжать работу Раздела I.

##### **д) Игра на музыкальных инструментах**

- освоить приемы игры на треугольнике, барабане.

#### **3. Раздел III: «Сказки королевы музыки»**

Виды деятельности и задачи развития:

##### **а) Певческая деятельность**

- усложняется интонационный и ритмический язык разучиваемых песен;

- увеличивается размер фразы, длительность певческого выдоха.
- б) Слушание
  - определять темп, жанр произведения, характер. Перечень произведений: Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата».
- в) Музыкальная грамотность
  - освоение регистра, темпа, динамики.
- г) Вокальная и двигательная импровизация
  - импровизация на текст, жанр.
- д) Игра на музыкальных инструментах
  - закрепить приемы игры на треугольнике, барабане.
- 4. Раздел IV: «Зима в музыкальном королевстве»  
Виды деятельности и задачи развития:
- а) Певческая деятельность
  - закрепление детьми полученных навыков;
  - совершенствование их на новом песенном материале.
- б) Слушание
  - особое внимание уделять закреплению представлений о жанрах. Перечень произведений: Э. Григ «Птичка», «Весна», Ф. Шуберт «Вальс».
- в) Музыкальная грамотность
  - лады (мажор, минор);
  - ступени I, II, III мажора и минора;
  - регистры (закрепление);
  - жанры - песня, танец, марш (закрепление).
- г) Вокальная и двигательная импровизация
  - импровизация на создание образа (дерева, рыбы, кошки).
- д) Игра на музыкальных инструментах
  - ритмическое ЭХО.

#### II триместр

- 5. Раздел 5: «Музыкальный букварь королевы музыки»  
Виды деятельности и задачи развития:
- а) Певческая деятельность
  - соблюдать законы вокальной орфоэпии (вокальное деление на слоги);
  - учиться правильно выговаривать гласные и согласные в пении;
  - осваивать метод свободного дирижирования;
  - пение ступеней по ручным знакам.
- б) Слушание
  - игра «Кто дальше слышит звук?»;
  - научить запоминать прослушанную музыку. Перечень произведений: С.Рахманинов «Полька», П.Чайковский «Вальс цветов», Д.Шостакович «Вальс – шутка», К.Сен-Санс «Слоны».
- в) Музыкальная грамотность
  - понимать значение терминов: жанр, интонация, мелодия, ритм, темп, регистр, восьмая и четвертая ноты, тембр, голоса хора.
- г) Вокальная и двигательная импровизация
  - импровизация на текст;
  - импровизация – диалог.
- д) Игра на музыкальных инструментах
  - исполнение ритмического аккомпанемента к изученным песням на треугольнике, барабане, бубне.

#### III триместр

- 6. Раздел VI: «Гномы Танец и Марш приглашают в музыкальное королевство».

Виды деятельности и задачи развития:

а) Певческая деятельность

- учить детей четко артикулировать согласные и ясно произносить гласные звуки;
- читать стихи, тексты песен нараспев в медленном темпе;
- развивать чистоту интонирования;
- петь свободно, «без зажимов».

б) Слушание

- осознавать структуру небольших пьес с ярко выраженной сменой характера и содержания. Перечень произведений: В.С. Косенко «Дождик», Г. Свиридов «Вальс».

в) Музыкальная грамотность

- запоминать имена композиторов песен и музыкальных произведений, названия произведений;
- сильная и слабая доли, ритм, музыкальный размер;
- понятие о крупных жанрах (опере, балете, симфонии).

г) Вокальная и двигательная импровизация

- сочинение колыбельной на свой собственный текст.

д) Игра на музыкальных инструментах

- исполнение двухголосную ритмическую карикатуру: И. Бах «Волынка».

7. Раздел VII: «Необыкновенные превращения гномов – жанров в музыкальном королевстве»

Виды деятельности и задачи развития:

а) Певческая деятельность

- к концу года дети должны знать и уметь исполнять целиком несколько песен, сохраняя верную интонацию и правильный ритм;
- закрепление исполнительских навыков, дыхания, дикции.

б) Слушание

- различать тембры инструментов оркестра, фортепиано, элементарных инструментов. Перечень произведений: П. Чайковский «Вальс», «Танец с кубками», «Камаринская».

в) Музыкальная грамотность

- закрепление пройденных терминов, жанров.

г) Вокальная и двигательная импровизация

- эпизоды (животные).

д) Игра на музыкальных инструментах

- закрепление навыков исполнения на различных элементарных инструментах (треугольнике, бубне, барабане и др.).

#### Основные требования

#### к знаниям, умениям, навыкам обучающихся младшей группы

#### Обучающиеся должны:

Знать:

- названия первичных жанров (песня, танец, марш), простые музыкальные формы, тембры инструментов, лады, регистры, имена композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, М. Герцмана, Э. Грига и другие, несколько песен разного характера.

Уметь:

- различать музыку разных жанров;
- чисто интонировать попевок и песни в доступном звуковом диапазоне;
- петь выразительно, соблюдая певческую установку, правильно произносить гласные и согласные;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- играть на простейших музыкальных инструментах.

#### Старшая группа

### I триместр

#### 1. Раздел I: «Музыкальный букварь королевы музыки»

Виды деятельности и задачи развития:

##### а) Певческая деятельность

- формировать основные певческие умения – петь в высокой позиции», обеспечивающей звонкость и полетность звука, петь легко, без напряжения, четко артикулировать;
- продолжать работать над певческим голосом, главным образом, в центральной части общего диапазона голоса каждого ребенка;
- увеличить используемый в распевках и песнях диапазон за счет хода вниз.

##### б) Слушание

- давать детям возможность слушать красиво звучащие и доступные им по содержанию сольные и хоровые вокальные произведения. Перечень произведений: Г. Гладков музыкальная сказка «Бременские музыканты».

##### в) Музыкальная грамотность

- расширение и углубление понятия о жанровых признаках;
- введение понятия жанровость, театрализованных жанрах (опера, балет) на новом музыкальном материале. Тон, полутон.

##### г) Вокальная и двигательная импровизация

- импровизация на заданный стихотворный текст в соответствии с его эмоционально-образным содержанием (например, К. Чуковский «Тараканище», «Муха-цокотуха» и др.).

##### д) Игра на музыкальных инструментах

- продолжать играть на инструментах, имеющихся в «оркестре» школы (треугольник, бубен, барабан, маракасы, металлофон и др.);
- исполнять простейшие метроритмические сочетания одногласно или в ансамбле.

#### 2. Раздел II: «Театр королевы музыки»

Виды деятельности и задачи развития:

##### а) Певческая деятельность

- продолжать работать над артикуляцией гласных и согласных в пении;
- побуждать детей петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- следить за положением корпуса в пении. Прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания.

##### б) Слушание

- продолжать прослушивание фрагментов из музыкально-театральных жанров (оперы, балета). Перечень произведений: М.Коваль «Сцены и игры козлят» из оперы «Волк и семеро козлят», П. Чайковский балет «Щелкунчик».

##### в) Музыкальная грамотность

- дальнейшее освоение понятия интонация;
- закрепление понятий мелодия и виды ее движения, регистр, лады;
- разучить принципы развития жанра, гамму До мажор, интервалы, мажорное трезвучие.

##### г) Вокальная и двигательная импровизация

- импровизация на определенную интонацию: чистой кварты, чистой квинты.

##### д) Игра на музыкальных инструментах

- исполнение метрической пульсации и акцентов в песнях и в прослушиваемых произведениях для создания более яркого музыкального образа.

### II триместр

#### 3. Раздел III: «Как рождается и растет королева музыки»

Виды деятельности и задачи развития:

##### а) Певческая деятельность

- учить детей петь легко, звонко, свободно, не форсируя звук. Только в этом случае исполнение песни может быть музыкальным и выразительным;
- уметь использовать для распевания трезвучий, отрезки звукоряда на гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, лё, ли, ма, мо, му и др.);
- работать над ансамблем и строем в хоровом пении;
- в качестве распевания использовать попевки и небольшие песенки, сольфеджируемые на уроках.

б) Слушание

- определение интонаций на определенный интервал в прослушиваемых произведениях, а также темп, форму, динамические оттенки. Перечень произведений: П.Чайковский «Болезнь куклы», В.Моцарт «Лакримоза» из Реквиема, Э.Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт».

в) Музыкальная грамотность

- освоение лада и внутриладовых тяготений, гаммы До мажор;
- разучить строение музыкальной речи (мотив, фраза, период), песни, динамические оттенки;
- закрепление и повторение пройденного.

г) Вокальная и двигательная импровизация

- импровизация в определенной форме, темпе.

д) Игра на музыкальных инструментах

- закрепление простейших ритмических сочетаний в размерах  $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

4. Раздел IV: «Музыка моей Родины»

Виды деятельности и задачи развития:

а) Певческая деятельность

- развивать и совершенствовать у детей певческие навыки, полученные ранее;
- учить петь в диапазоне:  
сопрано – ре<sup>1</sup>-ми<sup>2</sup>,  
альты – си малой октавы – си<sup>1</sup>;
- формировать у детей навыки пения без сопровождения в унисон и на два голоса;
- продолжать работу над дыханием, атакой звука, народными песнями.

б) Слушание

- закреплять слуховые представления о двухчастной, трехчастной, форме рондо, вариации (особенно вариациях, т.к. вариативно-попевочное развитие – одна из особенностей русской национальной музыкальной школы. Перечень произведений: П.Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом»

в) Музыкальная грамотность

- песни календарно-земледельческого цикла, необрядовые (частушки, плясовые и др.), песни Коми края;
- закрепление пройденных понятий.

г) Вокальная и двигательная импровизация

- сочинение частушек на определенную тему: о школе, о природе, о друзьях и др.

д) Игра на музыкальных инструментах

- ритмическое ЭХО;
- сопровождение частушками.

III триместр

5. Раздел V: «Что за прелесть эти сказки»

Виды деятельности и задачи развития:

а) Певческая деятельность

- добиваться ясной, четкой дикции в пении, особенно в подвижных песнях, продолжать работу над позиционной равностью гласных в песни;
- учить соблюдать в пении правила вокальной орфоэпии;
- работать над овладением приемом стаккато, кантиленного пения;
- сравнить песни детские и народные, принцип звукообразования.

б) Слушание

- прослушать шуточные, плясовые и игровые народные песни;
- программные произведения сказочных образов. Перечень произведений: «Я с комариком плясала», «Ах, вы сени», «В сыром бору тропина», П.Чайковский «Баба – Яга», А.Лядов «Кикимора» и др.

в) Музыкальная грамотность

- познакомить с гаммой Ре мажор, интонацией чистой октавы и примы, понятием консонанс, диссонанс.

г) Вокальная и двигательная импровизация

- сочинение сказок о музыке (эпизоды).

д) Игра на музыкальных инструментах

- исполнять метрическую пульсацию и акценты в песнях и в прослушиваемых произведениях.

6. Раздел VI: «Русские обряды и праздники»

Виды деятельности и задачи развития:

а) Певческая деятельность

- продолжать работу над задачами, поставленными в течение учебного года;
- продолжать работу над песенным репертуаром;
- совершенствовать пение в ансамбле.

б) Слушание

- прослушивание народных песен Коми, русских, украинских обрядовых и внеобрядовых;
- слушание самых любимых произведений классической музыки (на выбор учащихся). Перечень произведений: Коми песни, плясовые и шуточные песни России, Украины; произведения классической музыки из материалов учебного года.

в) Музыкальная грамотность

- ознакомление с гаммой Фа мажор, записью ритма народных песен;
- разучивание новых понятий: половинная и целая ноты, устойчивые ступени;
- закрепление пройденного.

г) Вокальная и двигательная импровизация

- импровизация мелодий на заданный ритм в мажоре.

д) Игра на музыкальных инструментах

- закрепление пройденных ритмических сочетаний на музыкальных инструментах.

Основные требования

к знаниям, умениям, навыкам обучающихся старшей группы

Обучающиеся должны:

Знать:

- мелкие (простые) и крупные жанры (эпизоды, пьесы, рондо, опера, балет, вариация); циклические произведения (П.Чайковский «Детский альбом», М.Мусоргский «Картинки с выставки» и др.); понятия: секвенция, гамма, интервал, лад, контраст, повторность неповторность, темп, динамика, ритм и длительность нот; имена композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Я.Перепелица, А.Г.Осипов, Р.К.Щедрин, М.П.Мусоргский и др., а также имена выдающихся исполнителей.

Уметь:

- чисто интонационно петь песенный репертуар, нолевки, народные песни; соблюдать гигиену речевого и певческого голоса, дыхания; петь 6-7 песен в течение года;

определять на слух жанр музыкального произведения, названия инструментов, композитора (по возможности); играть на простейших музыкальных инструментах соло и в ансамбле; петь чисто в унисон и в 2 голоса; правильно управлять сценическим волнением.

#### **Контроль уровня обученности**

Главным результатом работы по данной программе является выступление – праздник, концерт, линейка. Для детей младшей группы огромным достижением является само участие в подобных мероприятиях. Поскольку пение – искусство в основном коллективное, то и в условиях вокально-хоровой студии успех выступления зависит как от индивидуальной работы каждого студийца, так и от слаженной работы всей группы.

#### **Условия реализации программы**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1. Зал – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами.
2. Техническое оснащение – музыкальный центр, микрофоны, магнитофон, музыкальный инструмент (фортепиано), диски, кассеты.
3. Раздевалка – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Младшая группа (1 год обучения)	
	I триместр, 1,2 разделы	
1	«О чем может рассказать королева музыки»	6
1.1.	Песня, танец, марш	1
1.2.	Композитор. Певческая установка	1
1.3.	Мелодия и сопровождение. Певческое дыхание	1
2	«Как можно путешествовать в музыкальном королевстве?»	1
2.1.	Песня, ее части. Куплет и припев	1
2.2.	Низкие и высокие звуки. Занятие – игра	1
2.3.	Детский хор. Голоса в хоре	1
	3,4 разделы	
3	«Сказки королевы музыки»	5
3.1.	Лады в музыке. Мажор	1
3.2.	Лады в музыке. Минор	1
3.3.	Ступени I, II, III в мажоре	1
4	«Зима в музыкальном королевстве»	1
4.1.	Ступени I, II, III в миноре. Зимние песни, осенние.	1
4.2.	Низкий и высокий регистры. Осенние, зимние песни	1
	II триместр, 5 (а) раздел	
5	«Музыкальный букварь королевы музыки»	5
5.1.	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритмослоги та, ти	1
5.2.	Ритм. Четвертая нота	1
5.3.	Ритм. Восьмая нота	1
5.4.	Усвоение простейших ритмических сочетаний	1
5.5.	Запись простейших ритмических сочетаний	1
	5 (б) раздел	
5	«Музыкальный букварь королевы музыки»	6
5.1.	Мелодия. Движение мелодии ↑ и ↓, скачками	1
5.2.	Мелодия. «Музыкальная лестница»	1
5.3.	Мелодия. Сравнение мелодий песни, танцев, маршей	1
5.4.	Мелодия. Опорные звуки	1
5.5.	Мелодия. Запись мелодии на I, II, III, IV случаях	1
5.6.	Тембр. Игра на простейших музыкальных инструментах	1
	III триместр, 6 раздел	
6	«Гномы Танец и Марш приглашают в музыкальное королевство»	5
6.1.	Связь песни с певческой работой. Жанры песен	1
6.2.	Сильная доля в знакомых песнях	1
6.3.	Слабые доли в знакомых песнях	1
6.4.	Пение песен по фразам	1
6.5.	Музыкальный размер	1
	7 раздел	
7	«Необыкновенные превращения гномов – жанров в музыкальном королевстве»	7
7.1.	Песня, танец, марш в театральных жанрах. Опера (общее)	1
7.2.	Танец, марш в балете (общее)	1
7.3.	Песня, танец, марш в симфонии (общее)	1
7.4.	Запись нот на нотном стане и пение по нотам	1

7.5.	Запись нот, пение	1
7.6.	Подготовка к обобщающему уроку – занятию	1
7.7.	Обобщение пройденного	1
	Итого:	34
Старшая группа (2 год обучения)		
I триместр, 1 раздел		
1	«Музыкальный букварь королевы музыки»	12
1.1.	Беседа о летних музыкальных впечатлениях	1
1.2.	Песня по ручным знакам и нотному тексту: «Как под горкой», «На зимнем лугу», «У кота – воркала»	2
1.3.	Тон и полутон. Знаки изменения звуков	2
1.4.	Гамма. Ступени	2
1.5.	Гамма До мажор. Вокальная и ритмическая импровизация. П.И. Чайковский «Детский альбом»	5
2 раздел		
2	«Театр королевы музыки»	10
2.1.	Опера и балет. Вокальная и ритмическая импровизация	4
2.2.	Принципы развития жанра (повторность, периодичность, контрастность и др.). Гамма До мажор – закрепление	2
2.3	Интервал – характеристика. Интонация чистой кварты	2
2.4	Интонация чистой кварты, мажорного трезвучия	2
II триместр, 3 раздел		
3	«Как рождается и растет королева музыки»	10
3.1.	Мотив, фраза. Период. Определение формы в изученных песнях	2
3.2.	Закрепление простейших ритмических сочетаний в размерах $2 \quad 3 \quad 4$ $4 \quad 4 \quad 4$	4
3.3.	Темп. Динамические отметки	2
3.4.	Повторение и обобщение пройденного	2
4 раздел		
4	«Музыка моей Родины»	12
4.1.	Народные песни (плясовые, шуточные). «Ах, вы сени» - пение по нотам и ручным знакам.	2
4.2.	Частушка. Форма частушек. Сочинение	2
4.3.	Обрядовые песни (календарно-земледельческий цикл)	4
4.4.	Песня в профессиональной музыке. А. Лядов Сюита «8 русских народных песен для оркестра». Песни о коми крае	4
III триместр, 5 раздел		
5	«Что за прелесть эти сказки»	10
5.1.	Консонанс и диссонанс. Образы сказок	2
5.2.	«Картинки с выставки». Гамма Ре ступени	2
5.3.	Интонация чистой прима, октавы	2
5.4.	Сказки о музыке. В гостях у мажора и минора – игра-занятие	4
6 раздел		
6	«Русские обряды и праздники»	14
6.1.	Гамма – тональность Фа мажор. Ступени. Пение «Во поле береза стояла», «Пойду ль я, выйду ль я» по нотным и ручным знакам	4
6.2.	Запись ритма народных песен	2
6.3.	Половинная и целая ноты. Ритм стихотворных текстов песен	4
6.4.	Опевание устойчивых ступеней мажорного лада в попевах, песнях	2
6.5.	Импровизация мелодий на заданный ритм в мажоре	1
6.6.	Обобщающее занятие – игра	1
	Итого:	68

